



مهرجان: لقطات من مهرجان العراق السينمائي الدولي لافلام الشباب وملصقات ترويجيه لافلامه

مهرجان العراق الدولي لأفلام الشباب يختتم فعالياته

[illegible]

الغرفة. كيف وصلت الأحداث إلى تلك النقطة. هذا الموضوع تضفي على الصورة طابعاً عاماً وتسمح باستكشاف القصور الدراميا للتشخيص والإحداث طبقاً إلى خبر تقليديتي الضيفات (بسلط الطبيعة على حقبة تاريخية جردية في تاريخ العراق الحديث من خلال قصة حب تدور طريفة تبدأ في نهاية إحدى الدروب العجيبة التي تدخل بها الختام (السابق). وعن التحديثات قال (الشيخ المكي) بكيرة في إعادة إنتاجها في 1888م و تلك الحقيقة يدوركونها وإزيهاها وسأورعها. لم تكن هناك ميزانة تسعفل ما لاحق ما يدور في ذهني من خلال العمل من الفنانين ذوي الخصصات التي تعني بإنتاجا جدياً مشابه لذلك الواقع مثل الخرج فريفيو و مصمم الأزياء فاطمة، وإذ عملت أنا بنفسني على تفاصيل الأزياء والديكور وأشتركت البسة قديمة مشابهة لأزياء التي صممتم. حرصت على تكوين بيئة داخلية كوني مفعنة، وما أذعي أي حقتك الأذعية ولو 10 بالمئة إذا نطلب ميزانة أفجارية كما في الأفلام القصيرة التي لديها بعد تاريخي أو غير (أصل تو) وتورشف لحقية تاريخية معينة) وفيلم ساعي البريد سبنديرو وإخراج سبنديرو مهدي بطولته: عبد الله فوزي، محمد حار،

وأساد النفاق والحضور بالفيلم العراقي (ساعي البريد) سيناريو وإخراج حسين مهدي التي تحدث عن طفلة قاتلا (أبا سعيد) ذي يد. يدور هذا الفيلم في عام 1988 في العراق، ويحكى قصة "عُسن" ابنة البريد الذي يعيش وحده في بيته في بغداد منتظراً قبول استقالته من الوظيفة. لكن سرعان ما يتغير أبا عندما يقابل في الصفقة فتاة تدعى "سيدر" في آخر يوم له في وظيفته وتتبع في هذا القصة نفساً تقليدياً في السرد لتكشف اختراع أن النهاية هي النهاية أيضاً منجزة سردية أقرب منها إلى أن تكون قضية متواجحة. لذا يسكن اعتبارها أيضاً ضمن نص أدبياً في الفن، واختارت هذا الاختيار لأنها اعتقدت أن هذا البناء الأدبي أو البداية من النهاية قد تثير من المثالي وشده في الفيلم وعملها جليلاً ومنتظراً لنهايته التي ستكشف لها البطل بما يقتل بسيرة أن هذا الفيلم لمذاق فيلم إثارة ولا جريمة كما أن إيقاعه هذا وضعه بسيرط، إذ ما من صراع شخصيته الداخلي وبينها، فما الذي يجعل الناس يربون شخصيته؟ لذا اتبع هذا التقني في السرد وفي الأفلام التي تبدأ بنهايتها تستخدم تقنية السرد العكسي أو الانعكاس كوسيلة لإثارة الفضول وإبقاء الجمهور متحمساً

بغداد - ياسين ياس

اختتمت مسابقة أسماء فعاليات مهرجان العراق السينمائي الدولي لإفلام الشباب بمبادرة الفنانة ثناء تيسعار (السينما دنا) (الحرب) الجراح أقيم على صالات السينما العراقية في مول الجادرية، بعد توصله الإربعاء أياً.

وعن المهرجان والإفلام المشاركة وحفل توزيع كتاف أسس الإذاعة لثلاث (الزمان) الناقد السينمائي مهدي عباس قال (المهرجان جاء هذا وبعد نجاح الدورة الأولى من خلال الأفلام المشاركة عبر الإذاعة الثانية من حيث جودة الأفلام المشاركة، لكن للأسف بعد تعذر حضور صناعي الأفلام بسبب الحرب) وأضاف (تتوقع أفلاماً المشاركة في المهرجان تتكون أفلاماً وثائقية وأفلاماً فخرية ولأول مرة أفلام التحريك. وعلى هامش المهرجان كان هناك حفل توزيع كتاف (السينما العراقية لعام 2025) من قاعة شاملة على طراز ملامح الإنتاج السينمائي العراقي لعام 2025 ويتناول الأفلام والأخبار الخارجية. كما أقيمت ندوة وعراق السينما العراقية لعام 2003 استمركت فيها الخرجان محمد الدراجي وعدي رشيد وادارها مدير المهرجان خالد (هرواي).

علي كاظم الرفيعي
 العميد الأسبق لكلية القانون،
 جامعة بغداد ضيف امس الى
 مجلس الدكتور محمد جابر
 الحديث عن (مفهوم العدوان
 القانوني-دولي- حالة العدو
 الصهيوني على ايران
 الامريكي

● **عدنان بدران**

رئيس الوزراء الاردني الأسبق تحدث في ندوة علمية نظمها منتدى الفكر العربي، الأربعاء الماضي بعنوان (بين الازمات والهشاشة: كيف تبني المنعة في الإقليم؟)، بحضور أمين عام المنتدى الصادق الفقيه، ونخبة من المثقفين والمهتمين بالشأن العام.

جليل خلف

الفريق الركن العراقي المتقاعد ضيفه امس الاول المجلس الثقافي في حسينية البو شجاع بمحاضرة عنوانها (العدوان الصهيوني الامريكي على الجمهورية الايرانية الاسلامية والنتائج المحتملة للحرب).

رashed الماجد

المطرب السعودي طرح مؤخرًا عبر المنصات الرقمية بالتعاون مع شركة روتانا للصوتيات، عمل جديد بعنوان (سباع وأسد)، برغم الأزمة الصحية التي مرّ بها مؤخرًا، من كلمات الشاعرة العالية والحان أحمد الهرمي.

عبد المطلب محمود

الشاعر العراقي شارك مع الشعاعرين منذر عبد الحر وصفاء سالم في جلسة اقامها امس نادي النقد في الاحتفاء العام للادباء والكتاب في العراق بعنوان (البيانات الشعرية من هج الإعان إلى صمت الامتداد)، والتي تضمنت أيضا شهادة أدبية قدمها الأستاذ عباس اليوسفي ومداخلات نقدية قدمها علي منيع واحمد ناهي.

نبيل الحسيناوي
 الباحث العراقي ادار الجمعة الماضية في المركز الثقافي
 البغدادي ندوة عن الجزء الثالث من موسوعة السردية
 البغدادية كتاب (أسواق بغداد التراثية) لمؤلفه صلاح عبد
 الرزاق.

رؤى ديب
المحامية السورية القت محاضرة بعنوان (تأسيس الشركات التجارية وفق القانون السوري) في المركز الثقافي بالمرزة، بدمشق.

دعي الفنان الكويتي داود حسين: الى احدى دورات مهرجان (البحر الذهبي) ضمن مجموعة كبيرة من فنانين عراقيين وعرب، بهاء مؤسس ورئيس المهرجان الزميل حيدر النعمي واتتني لحظة إستحضار حديث من نجم الكويتيا الراقية، في دولة الكويت الشقيقة، والذي لم ابدعاه في سماء الدول الخليجية والعربية كافة. عندما قدمت نفسي له ربح:

حديثي عنك ليس المهرمان... زميلك الاعلامي حيدر النعمي، وقال اننا واحد من افضل محربي الفنون في العراق.

واتأكد اننا ليست قفشة كوميدية منه، انما جادا، واصل "تعمل في الجريدة الفلاحة".

الصدمة تكمن في أننا في العراق لا أحد يفعلها. بل لو كان داود حسين يعرف شيئا عنى، لاجتمعا واحد آخر، ناكرا معرفته في اوقانا لآس سوء بحقي، كما فعلنا زميل إبان التسعينيات، عندما طلب منه كتابة تحرير جريدة (الوطن) لرفع الريبة الإستبداد عن النبي الشارط، تسلم مستحقاتي، وكنت أعمل مراسلا لهم في العراق.

فقال له:

لا أعرف! هذا الاسم كذف العادة.

بينما هو كان مراسلا لجريدتنا في محافظته، والدورات حيتها
 مليغا ضحكا بالغل. ما زال الى حد ما .
 ارمه ذاتة فله مدير مكتب جريدة (العرب) النندنية صالح الفياض...
 الزمر الله (وهو حمادوي من مشيرتي) عندما التفت على عقد
 رسله ياسسي احمد الهوني.. مدير تحرير الجريدة ونجل مالكاها
 محمد الهوني: اذ مر وقتا ثم اخبره بتدقيق الوصول الى شخصي
 المتورع عن بريج الجبار... (سوق مردي) والصحراء
 المنقطعة (الجريدة الجمهورية في الباب المعظم) وملتمقي (في مقهى)
 حسن عجي) بالديان، طالبا منه الموافقة على نحو اسمي بالحبر
 الأبيض: لصالح الزميل عادل الشوية؛ وظل تائب الضمير يعكر
 صفاء الـ 150 ل التي خلفها الشوية مسئوليا عليها من رزق
 عائلتي، متحوالا الى غدة، تنفتت عندما اعترف لي بالتفافهما.
 هو والفياض. في ضمت الحصار.. اوان العقوبات الدولية التي
 اروضت ضرع التسعينيات واوجب حث العراقيين فمات اطفال
 واتحمر ابا، و.. انها ربات، وباع الناس ثيابهم وظلوا عراة كي
 ياكلوا خبزاً من طحين نوى التمر.
 ثم عوضني عادل بفرصة طيبة: جعلتني اشكره متسامحا في
 الـ 150 ل التي كنت احوج منه اليها: لاني مصدر
 العيش الوحيد لثلاث عوائل.. هو فردا... غير
 متزوج!
 نو تعلمنا من اخلاق حيدر النسيبي، في تعظيم
 رزاقه، واقتناص الفرص لتساعدهم: لغنا
 في يوتيوب مهينة.. جنة على ارض الصحافة.



بغداد

ق العمل وتوليف الأجزاء التراثية
بعضة القطيف، في خطوة
بازع الجمال إلى تأدية
المكاني والثقافي، وبسر فكرة
المحاديث، في تثيرها ما تفرع
من خصوصيتها. هنا التفت
العرض صديقة أكبر، ويعد ربطه
له الاجتماعية.

الرهانات الفنية الالفة أيضاً، أن
كتب في الأصل باللغة العربية
قبل أن يُعاد تقديمها باللهجة
حية، في محاولة لتقريب من
مُهور المحلي، دون الإخلال بعق
وهو ما يحسب نجاحاً بطبيعة
ومخصوصية سياق.

ك(حارسه مسرج). هذا التحول لا
يُطرح بوصفه سقوطاً، بل كحالة التمازج.
في معنى الاستمرار، وحضور النازل.
وما إذا كان الاعتقاد خيالياً أم ضرورة
لحماية وجهي التجربة الفنية.

يتصاعد البناء الدرامي من خلال لقاء
يجمع العتاة بصعفي، في حوار ينعول
إلى مساحة لاستعادة الذاكرة: لحظات
الصعور، ضلوعها المشهورة، ثم العزلة.
ومن خلال ذلك، الاشتباك، يفتح النص
باباً واسعاً للتأمل في معاناة المسرحيين
الحقيقيين، الذين يجدون أنفسهم في
مواجهة دائمة مع شروط السوق، في
مقابل رغبتهم في الحفاظ على صدقية
الرسالة الفنية.

كما تتوقف المسرحية عند مفهوم
(النجومية) في زمن وسائل التواصل
الإعلامي، حيث لم تعد القيمة الفنية
وحدها معياراً كافياً، بل أصبحت
الصورة والانتشار جزءاً أساسياً
من معاداة الحضور، وهو ما يطرح
تساؤلات حول تحولات الذائقة، وموقع
المسرح خلال هذا المشهد المتغير.

وعلم، يسدو التشكيل المصري، اختار

ويقدم معالجه دراميه عميقه لعلاقة الفنان بالمسرح، بوصفه فضاء للوجود والتعبير، وليس منصه عرض. تدور أحداث المسرحيه حول ممثله مسرحيه كانت نجمه لامعه، قبل أن تقودها التحولات في المشهد الفني، وسيطره النزعة التجريبية والاستهلاكية، إلى الانسحاب من الساحة، لتعمل لاحقاً



الاحساء - زهير بن
جمعة الغزال
تستعد مدينة عراض
لاستقبال عرض
مسرحي لافت
يتمثل في مسرحية
(حارس المسرح)
بقيادة الربيعون،

جَدَّتْ الهيئةُ الإدارية التزامها بدعم إدارات الإبداعية الرصينة، والعمل توسيع فضاءات العرض والتفاعل، برسخ ديمومة الحراك التشكيلي، ز حضور الفن العراقي في محيطه العربي، بوصفه مرآة للهوية للاق للروى المستقلة.

ب، تقديرهم للمشاركة الفاعلة والتفاعل
ل، الخلاق من قبل الفنانين المشاركين،
يون، الذين جسّدوا بروحهم الإبداعية قيم
من، العمل الفني الجماعي، وأسهموا في
ية، ترسيخ ثقافة التعاون، وإشاعة أجواء
ي، من الثقة والإسماج، بما يعكس وعياً
سبق، فنياً ناضجاً ومسؤولية ثقافية رفيعة.



القاهرة - الزمان

أعاد النجم تامر حسني إحياء واحدة من أشهر أغانيه من نسخة معاصرة من أغنية «يا بنت الإيه»، مقدّمًا فيلوكس جديدًا يمزج بين صوته اللامع وأسلوب سنائي بديع تقنيات الذكاء الاصطناعي أطلق عليه اسم «تامره». الخطوة جاءت بعد نحو تسعة عشر عامًا على طرح العمل الأصلي، في محاولة واضحة لمواكبة التحولات التكنولوجية التي تشهدها صناعة الموسيقى وإعادة تقديم التراث الغنائي بصيغة تتناسب أذواق جيل جديد.

الريكس يعتمد على توليفة صوتية تجمع بين النبرة الموقوفة الحسني ولسان الكترونية صورية. مع إدخال شخصية صوتية افتراضية أنتجت عبر خوارزميات الذكاء الاصطناعي. هذه التجربة الفنية تعد من أبرز محاولات الفنان اكتشاف آفاق جديدة في الإنتاج الموسيقي، وتندرج ضمن موجة متصاعدة من المشاريع الفنية التي تتوظف الذكاء الاصطناعي لإعادة تشكيل أعمال قديمة وإضفاء طابع حديث عليها. ردود الفعل على النسخة الجديدة وفقا لموقع اليو تيوب كانت سريعة ومتباينة على خصائص التواصل الفني، فبينما اعتبر قسم من الجمهور الفكرة مبتكرة وتفتح آفاقا جديدة أمام تأثر حسني، رأى آخرون أنها تحرم الموهب الشاب من فرصة الظهور. مطالبين بإعطاء الفرصة لصوت بشري حقيقي بدلاً من الاعتماد على أصوات اصطناعية. النقاش تترك أيضا إلى أبعاد أخلاقية وفنية تتعلق بحقوق الأداء والهوية الصوتية في عصر الذكاء الاصطناعي.

$$\begin{array}{cccccc} -3 & -5 & -15 & -16 & - & 5 \\ - & 5 & -16 & - & 12 & -15 \\ -5 & - & 9 & -3 & -9 & -15-5 \\ & 9- & 3- & 9- & 15- & 5 \end{array}$$

12	+	3	=				-		=	18
÷				-			-			÷
		12	+	8	-	16	=	9		
=		-		=			=	+		=
	-	4	=	2		8	+		=	16
		-						12		
	÷		=	2		9	+		=	
x		=		+		÷		=		x
8		5	+	12	-	1	=	16		
=				=		=				=
	÷	3	=				x		=	15

أنت والنجوم

الميزان عليك أن تدرك أن الفلق والتوتر هما سبب مشاكلك الصحية.	الحمل ستسببك اليوم مملاً في العمل ضيق يزورونك بشكل مفاجئ.
العقرب سوف تستفيد إذا مارست تمارين ذهنية تخفف من شعورك بالإجهاد .	الثور رئيسك في العمل يسلمك مهمة وستتمكن من الارتقاء بتنفيذها. رقم الحظ 9.
القوس تحتاج بعض الوقت للتفكير مع نفسك وإدراك ما تريد فعلاً .	الجوزاء هناك حاجة ماسة لاتخاذ إجراء حاسم من جانبك لتحديد الاتجاه.
الجدي أنت في حاجة ماسة إلى إعادة تقييم أهدافك في الحياة.يوم السعد الأحد.	السرطان تحتاج إلى تحليل الإيجابيات والسلبيات بعناية قبل تحديد قرائك.
الدلو هناك أعمالاً لا يمكنك تجاهلها فكن دقيقاً في استكمال الأوراق الخاصة بك.	الاسد من المرجح أن يزيد دخلك بشكل كبير بسبب قرار تتخذ.
الحوت قد ترتكب خطأ صغيراً ولكن حاسم بسبب عدم الانتباه.يوم السعد الخميس.	العذراء إذا كان شريكك يضعف ثقتك بنفسك لا يعززها عليك إنهاء علاقتك به.